

JUNGHANS DESIGN / MAX BILL WRISTWATCHES



PROJECT-EXPOSÉ

Download PDF

PROJECT EXPOSÉ

DESIGN MANAGEMENT FOR MAX BILL WRISTWATCHES:

Since the introduction of the radio controlled and solar driven ceramic watch in 1994 the innovation cycle of the radio controlled watches had reached its peak. Junghans had entered unknown territory with these technologies and now the brand was seeking meaningful extensions for its assortment.

With the technologically innovative range of products, some almost crossing the boundary of reasonable feasibility, an addition to the classic base with high quality in design and execution was considered to be of great importance.

Various watch models were selected from the company's files but one particular series stood out immediately: in the mid-fifties the designer and architect Max Bill had received a contract from Junghans Uhren GmbH to design a kitchen clock. Straightforward and simple, according to the principles of the College of Design in Ulm, he had designed clocks whose beauty lay in their functionality. From these first kitchen clocks the first MAX BILL WRISTWATCHES were developed in 1961.

With meticulous attention to detail the Development Department found descriptions and some images of the originals in the archives. With this information the dials were redrawn, the housing was adapted for a good modern hand-wound movement, and, despite initial scepticism of the technological fixed top-management, I was able to help through the project and to show the first collection of MAX BILL WRISTWATCHES at the fair in 1997.

The MAX BILL WRISTWATCHES with the sleek clean design fitted entirely into the then already recognizable design trend of "new realism" that could be understood as an answer to the extravagant decoration of the Italian "Memphis" style, or even the products resulting from the credo of "form follows emotion" in the mid-80s.

In 2001, when the British designer Sir Jonathan Ive based the development of some strong new technical devices for Apple Computer Inc. on the functionally oriented "Bauhaus" design this design philosophy was enlivened even more becoming somehow "timeless and everlasting".

With the clearly recognizable roots in the German Bauhaus in Dessau, this design concept represented just the design of classical German modernity, immediately making these up-to-date watches typical products of the original German brand Junghans.

The small group of max bill wristwatches with classic winding movements attracted a great deal of attention when they were launched in 1997. Right from the start, these watches found their way into the displays of leading design shops and exclusive watch retailers. Junghans followed this up with chronographs and models with special features and the max bill watch series was honoured twice in succession as "best watch design" at the INHORGENTA trade fair.

A few years later, the timeless max bill wristwatches were also equipped with automatic movements and promptly honoured with the "Red Dot Award 2018" for their perfect shape and comfort. The range, which continues to sell with ever-increasing success to this day, continues to mark the long tradition of the Junghans watch brand.

PROJECT EXPOSÉ

The **JUNGHANS DESIGN** **MAX BILL** wristwatch with plain leather strap is totally in the style of the 60s



reddot award 2018
winner

Shortly after the release of the MAX BILL watches series The Süddeutsche Zeitung rejoiced the revival of the classic watch

RUND UND SACHLICH

DIE DESIGN- IKONE

Ich habe eine Schwäche für Uhren“
Max Bill, 1963

Ist schon über 50 Jahre alt und sieht immer noch aus wie der Inbegriff einer Uhr: die „Max Bill“ von Junghans. TEXT: MARIA BETTINA DECK

In den fünfziger Jahren des letzten Jahrhunderts wollte man der vom Krieg gezeichneten Welt ein neues, schöneres Gesicht verleihen. Christian Dior erfindet mit seinem dazwischenfallenden New Look die typische Silhouette der Fifties, Nüchternes und hellblaue Tüpfel, weinrote bis schwarze Gürtel und haare Atmosphäre. Und dann gibt es da noch die Designer, die aus Bauhaus anknüpfen und ihren Rat, unter ethischen Gesichtspunkten stehen. Einer von ihnen war der 1908 geborene Schweizer Max Bill. Er hatte ab jungen Mann am legendären Bauhaus in Dessau studiert und war in der ersten Hälfte der Fünfziger einer der Gründer und ersten Redakteure der Hochschule für Gestaltung in Ulm. Bill, seine Kollegen, die Studenten und zahlreich Geniestimmgenossen an anderen Orten, propagierten ein Design, dessen Schönheit seiner Funktionalität entspringen sollte. Gebrauchsgüter sollten das Leben ihrer Benutzer verbessern, indem sie ihren Nutzen so optimal wie möglich erfüllen.

Seine der Fünfziger erhoht Max Bill von der großen deutschen Uhrenfirma Junghans aus Schramberg, im Schwarzwald den Auftrag, eine Kuckuhr zu gestalten. 1961 entstanden aus dem peristichischen Design dieser Kuckuhr die ersten Max Bill-Armbanduhrreihen von Junghans. Sie waren minimalistisch und besaßen damit die Form, die sich in logischer Konsequenz aus den sich drehenden Zeigern ergibt. Vom Gehäuse vor rundem Zifferblatt nur noch ein schmaler Rand zu sehen, denn die koronare Jetras-Breite Max Bill-Schönheitsbegriff steht. Dafür musste die Uhr optimal ab-

lieber sein, um möglichst hohen Nutzwert zu bieten. Sie ist es - dank Max Bills bis ins kleinste Detail durchdachte Zifferblätter. Die runden die langen Minutenzeiger exakt bis zu den kurzen Minutenstrichen und die kleineren Sekundenzeiger bis zu den längeren Stundenstrichen. Leichtpunkte markieren die Viertelstunden, damit man auch bei Dunkelheit sehen kann, wie spät es ist. Und die Ziffern rücken ungewöhnlich weit ins Zentrum der Uhr, sodass sie sich optisch in keiner Weise mit der reinen Strichkala im Gefüge verlieren. Bei der Typografie der Ziffern zeigt Bill, der nicht nur Designer, sondern auch Architekt, Bildhauer und Maler war, seine Qualitäten als Grafiker. Die Ziffern gehören zu den Markenzeichen, die die Junghans-Uhren des Schweizer unterwiesbar machen - insbesondere die eigenwillige Vier-

Junghans wird in diesem Jahr 150. Die Billche Armbanduhr 50 - und ihr Design ist heute ebenso modern wie zum Zeitpunkt ihrer Entstehung. Zum Glück kann man sie immer noch kaufen. Die Uhren der heutigen Kollektion „max bill by Junghans“ sehen genauso aus wie ihre Vorgänger. Ihre Werte sind noch höher, wie früher, ihre Preise (ab 495 Euro mit Handaufzugwerk, ab 575 Euro mit Automatikwerk) machen sie zur einschmeichelichen Ikone in der Welt der mechanischen Armbanduhr. Das hatte allerdings Schöpfer gefordert. Schließlich sollte die gut gestuhete Uhr das Leben vieler verbessern und nicht nur das der Happy Few.

14

15

CONTACT / ADDRESS

SYNTHESIS DESIGNPARTNER
Pieter Kuschel e.K.

Pieter Kuschel
Dipl.-Designer (FH)

Marientalstraße 62
48149 Münster
Germany

Tel.: +49 (0) 251 37980837
Fax: +49 (0) 251 37980722
Mobil: +49 (0) 176 56281594
e-mail: info@synthesis-design.com

VATIdNo.: DE 193386913
TaxNo.: 33751553197
TaxIdNo.: 45286307515